1888 6 avril

Presse

Annote

VENTE DU VENDREDI 6 AVRIL 1888

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

A deux heures.

TABLEAUX

MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS,

n° 32 Dupré
57 Millet

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 5 AVRIL 1888

De une heure à cinq heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me Paul CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT
M. Eug. FÉRAL, peintre
54, rue du Faubourg-Montmartre.

C

6 avril 1888

1888
Apr. 6
PaDr

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

PAR

J. BAIL, BERCHÈRE, BERGERET, BONVIN, BOUDIN,
CHAIGNEAU, COROT, DAUBIGNY, DIAZ,
G. DORÉ, CAROLUS-DURAN, GILBERT, HARPIGNIES, MEISSONIER,
MILLET, ROYBET, TROYON, VOLLON, ZUBER-BUHLER, ETC.

AQUARELLES ET DESSINS

PAR

FORTUNY, TH. FRÈRE, GÉRICAULT, MILLET, SWEBACH,
VERBOECKHOVEN, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Vendredi 6 Avril 1888, à 2 heures.

L. 492.43

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	M. E. FÉRAL, peintre,
10, rue de la Grange-Batelière, 10	54, faubourg Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Jeudi 5 Avril 1888

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères applicables aux frais.

THE GETTY CENTER

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BAIL (Joseph)

1 — *La Jeune cuisinière.*

BAIL (J.)

2 — *Le Petit cuisinier.*

BAIL (J.)

3 — *Fromages dans un plat.*

BAIL (J.)

4 — *Le Plat de pommes cuites.*

BÉNASSIT (E.)

5 — *Cuirassier en inspection.*

BERCHÈRE

6 — *Bedrecheyn, près le Caire.*
Étude.

BERGERET

— *Le Plat de cerises.*

BONVIN (F.)

8 — *Une Théière, une tasse et quelques fruits posés sur une table.*

BONVIN (F.)

9 — *Des Huîtres dans un plat, un citron entamé et un verre plein de vin, le tout sur une table couverte d'une nappe.*

BOUDIN

10 — *La Plage de Trouville.*

BOUDIN

11 — *Jeune Femme assise sur la plage.*

CALS

12 — *Paysage.*

Esquisse.

CHAIGNEAU (FERDINAND)

13 — *Troupeau, dans la plaine de Barbizon.*

CHAIGNEAU (F.)

14 — *Le Retour du troupeau, au soleil couchant.*

COROT

15 — *Petit bois, aux environs d'Arras.*

COROT

16 — *Le Chemin creux.*

COROT

17 — *Vue de Hollande.*

Étude.

DAUBIGNY

18 — *Saules et peupliers, dans une prairie.*

DAUBIGNY

19 — *Paysage.*

Esquisse.

DAUBIGNY (KARL)

20 — *Bords de rivière, par un temps de pluie.*

DAUBIGNY (KARL)

21 — *Paysage. — Effet de clair de lune.*

Esquisse.

DAUBIGNY (KARL)

22 — *Le Verger.*

Esquisse.

DECAMPS

23 — *Fileuse italienne.*

Toile ovale.

DELAMBRE

24 — *La Seine à Beaulieu* (*Seine-et-Marne*).

DE DREUX (attribué à Alf.)

24 — *Nègre tenant un cheval.*

DEMONT-BRETON (Virginie)

25 — *Portrait de Pierre sans Peur.*

DIAZ

26 — *Les Contrebandiers espagnols.*

DIAZ (attribué à)

27 — *Groupe d'Enfants.*

Esquisse.

DILLENS (Adolf.)

29 — *Les Patineurs.*

DORÉ (Gustave)

30 — *La Sœur de Charité.*

Épisode du siège de Paris.

DORÉ (G.)

31 — *Le Christ, au jardin des Oliviers.*

DUPRÉ (Jules)

32 — *L'Abreuvoir.*

DURAN (Carolus)

33 — *Jeune Femme lisant.*

FEYEN-PERRIN

34 — *Femmes de pêcheurs, sur les falaises.*

GARRIDO

35 — *Le Chemin tournant.*

GEGERFELT (W. DE)

36 — *Canal glacé, en Hollande.*

GÉRARD (GASTON)

37 — *Nana.*

GILBERT (VICTOR)

38 — *L'Ouvrier serrurier.*

GOUPIL (LÉON)

39 — *Tête de jeune femme.*

GUDIN (TH.)

40 — *Combat naval.*

HARPIGNIES (H.)

41 — *Paysage accidenté.*

HENNER

42 — *A la Fontaine.*

ISABEY (Eugène)

43 — *Plage et falaises.*

Étude.

LECLAIRE

44 — *Le Bouquet et les Bijoux.*

LEEMJUILLER (E. Van)

(DEUX PENDANTS)

45 — *Moutons au repos.*

LEPAGE (Bastien)

46 — *L'Arc-en-Ciel.*

Esquisse.

LESSI (Jean)

47 — *La Rencontre au bois.*

48 — *Sur la Terrasse.*

49 — *Rue du Quatre-Septembre.*

50 — *Le Marché aux fleurs.*

LEVY (Émile)

51 — *La Baigneuse.*

MANZONI

52 — *Marine avec bâteaux de pêche.*

MEISSONIER

53 — *Portrait de M. Béranger.*

Peint en 1840.

MELIN

54 — *Piqueur et ses chiens.*

MELIN

55 — *Chiens au terrier.*

MICHEL (GEORGES)

56 — *Paysage. — Effet d'orage.*

Esquisse.

MILLET (J.-F.)

57 — *Portrait de William Hunt, artiste américain.*

MURATON (Mme Euph.)

58 — *Le Bouquet de roses.*

NAIT

59 — *Chiens au bord d'un cours d'eau.*

PETIT (Eugène)

60 — *Fleurs et natures mortes.*

PETITJEAN (E.)

61 — *La Meuse, près Dordrecht.*

Soleil levant.

PINEL (Gustave)

62 — *Femmes et Amours.*

PRIOU (Louis)

63 — *Les Jeux de l'amour.*

REGNAULT (attribué à Henri)

64 — *Sultan et sa suite sortant de son palais.*

Esquisse.

RENIÉ

65 — *Lisière de forêt.*

Esquisse.

RENOIR (A.)

66 — *Une Baigneuse.*

67 — *Forêt.*

Études.

ROULLET (Gaston)

(DEUX PENDANTS)

68 — *Vues de Granville.*

ROUSSEAU (genre de Th.)

69 — *Bord de Rivière.*

Soleil couchant.

ROYBET

70 — *Tête d'Homme.*

Esquisse.

ROZIER

71 — *Cours d'eau, sous bois.*

SAUZAY (A.)

72 — *Ferme, en Normandie.*

TASSAERT (attribué à Oct.)

73 — *La Pauvre mère.*

Elle pleure auprès du lit vide de son enfant, qu'un ange emporte dans ses bras.

TROUILLEBERT

74 — *Bord de rivière.*

TROYON

75 — *Cavaliers sur une route des environs de Paris.*

Vente Troyon.

VERNIER (Émile)

76 — *Un jour de Marché, à Concarneau.*

VERNIER (É.)

77 — *Vue de la Tamise.*

VIBERT

78 — *Les Adieux.*

VINCELET

79 — *Bouquet de fleurs.*

VOILLEMOT (Ch.)

80 — *Le rendez-vous.*

Esquisse.

VOLLON

81 — *Un cruchon en terre vernie, un chaudron de cuivre jaune et des moules, sur une table de cuisine.*

VOLLON

82 — *Paysage.*

Soleil couchant.
Esquisse.

ZUBER-BUHLER

83 — *La Petite gourmande.*

ÉCOLE MODERNE

84 — *Fillette au bord de la mer.*

ÉCOLE MODERNE

85 — *Chien lévrier.*

ÉCOLE MODERNE

86 — *Étude de rochers.*

AQUARELLES, DESSINS

AMADO (R.)

87 — *Le Joueur de violon.* ——

Aquarelle.

ANDRIEUX

88 — *Le Chasseur.* ——

Aquarelle.

BETHUNE

89 — *Bord de rivière.* ——

Effet de clair de lune.
Aquarelle.

BREITNER

90 — *Distribution de vivres, dans une rue de Londres.*
Aquarelle.

DELAMBRE

91 — *Les foins.*
Gouache.

FORTUNY

92 — *Jardin, à Frascati.*
Aquarelle.

FORTUNY

93 — *Environs de Tanger.*
Aquarelle.

FORTUNY

94 — *Tête d'homme, d'après Vélasquez.*
Étude à l'aquarelle.

FORTUNY

95 — *Un homme debout.*

Dessin au crayon noir.

FORTUNY

96 — *Sujet, d'après Véronèse.*

Aquarelle.

FRÈRE (Th.)

97 — *Gyrgeh. — Haute Égypte.*

Soleil couchant.
Aquarelle.

GÉRICAULT (attribué à)

98 — *Lion au repos.*

Sépia.

GUDIN (TH.)

99 — *Marine.*

Soleil levant.
Aquarelle gouachée.

GUIGNÉ (AL.)

100 — *Le Chemin du village.*

Aquarelle.

MILLET (J.-F.)

101 — *Femme debout.*

Crayon noir, sur papier gris.

MORELLY

102 — *Jeune femme assise.*

Dessin à la plume.

NAVLET

103 — *La Reine Marie-Antoinette, dans le jardin des Tuileries.*

Aquarelle.

SWEBACH (E.)

104 — *La Cuisine au régiment.*

Aquarelle.

VERBOECKHOVEN (Eug.)

105 — *Moutons au repos.*

Dessin à l'estompe, rehaussé de blanc.

ÉCOLE MODERNE

106 — *Chemin au bord d'une rivière.*

Aquarelle.

107 — *Sous ce numéro seront vendus quelques Tableaux non catalogués.*

IMPRIMERIE D. DUMOULIN & Cie
Rue des Grands-Augustins, 5, Paris.